



LA FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES



UN ATELIER DE CRÉATION SONORE
PROPOSÉ PAR LA CIE LE BRUIT QU'ÇA COÛTE
À L'OCCASION DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO 2022

Quand les sons déclenchent des mots...

Le message écrit au recto d'une carte postale, souvent bref comme un haïku, en écho à l'image du verso, stéréotype d'un lieu et d'une époque, fait de la carte postale un objet multimédia. Le message est une mise en son de l'image. À la réception de la carte, le destinataire ressent une certaine émotion face à une image décontextualisée, puis, en retournant celle-ci, le message incarne une présence, comme si les mots étaient chuchotés par l'expéditeur à l'oreille du destinataire.

La carte postale sonore est aujourd'hui désignée comme le portrait sonore d'un lieu.

La photographie d'un paysage d'une carte postale est une proposition provenant des choix du photographe dans son cadrage, la lumière, la profondeur de champ... De même, le preneur de son opère des choix subjectifs dans un environnement sonore pour étayer une proposition qualifiée de paysage sonore.

Tout comme le regard révèle l'image, c'est l'écoute souvent décontextualisée (dans son salon, à la radio, bien loin du lieu d'origine des sons) qui révèle le paysage sonore fixé sur un support.

En analogie à la carte postale, la version sonore se compose d'un paysage sonore stéréophonique de quelques minutes et d'un message vocal adressé à un ou plusieurs destinataires. Le message est généralement court. Il donne une description partielle ou détaillée des lieux et d'éventuels personnages, d'éventuelles informations sur le voyage, des considérations sur le climat ou les activités. Il donne des indications temporelles, sans oublier les salutations d'usage. L'imagination de l'expéditeur peut (ou doit) s'échapper du cadre rédactionnel classique de la carte postale et s'aventurer sans modération dans la confection d'un message à contenu poétique, onirique, drôle, voire absurde.

Quelques exemples sont à découvrir sur le site de la compagnie:

http://www.xn--lebruitquacoute-mmb.fr/semaine_son/

Atelier de fabrication de cartes postales sonores

À l'occasion de la Semaine du Son de l'UNESCO 2022, qui se déroulera début février en Alsace, la Cie Le Bruit qu'ça coûte propose à tous les « expéditeurs » potentiels de fabriquer leur carte postale sonore en utilisant des techniques de montage et d'enregistrement numériques.

Deux modes de fabrication sont proposés:

A/ La carte postale sonore est entièrement conçue par l'expéditeur, qui réalise en premier lieu des prises de son d'un environnement sonore coutumier (et désiré!) proche du lieu de l'atelier. Le paysage sonore est ensuite composé avec des outils numériques basiques mis à disposition. La phase suivante consiste à créer le message vocal, oralement ou par écrit, individuellement ou collectivement, puis à l'enregistrer et l'intégrer au paysage sonore. **Tout public à partir de 15 ans.**

B/ L'expéditeur peut choisir ou tirer au sort un paysage sonore à partir d'un répertoire d'enregistrements mis à disposition (également disponibles en téléchargement sur le site de la compagnie). Les origines géographiques de ces paysages sonores n'étant pas dévoilées, l'expéditeur laissera libre cours à son imagination pour formuler son message avant de l'enregistrer et l'intégrer au paysage sonore.
Tout public, les enfants de 10 à 15 ans doivent être accompagnés.

Toutes les cartes postales sonores réalisées seront mises à disposition des auditeurs à l'issue du ou des ateliers grâce à un dispositif d'écoute (voir plus bas) installé pour une durée qui reste à définir avec la structure accueillante. Les participants en possession d'une carte SD pourront emporter leur création (sous la forme d'un fichier audionumérique). Les cartes pourront également être consultables et téléchargeables sur le site de la compagnie quelque temps après l'exposition.

L'équipe artistique de la Cie Le Bruit qu'ça coûte sera présente une journée, soit 6 heures.

L'artiste encadrant apporte un regard et une écoute extérieurs pour aider chaque expéditeur/trice à explorer des pistes d'écriture et élaborer des messages personnels.

Pour celles et ceux qui souhaitent fabriquer entièrement leur carte postale sonore (A), Le Bruit qu'ça coûte mettra à disposition des participants des enregistreurs numériques. Une formation sommaire de l'utilisation des appareils sera dispensée avant d'enregistrer de façon autonome sur le terrain.

Le Bruit qu'ça coûte mettra à disposition trois ordinateurs portables et microphones pour réaliser l'enregistrement des messages et le montage de la carte postale sonore.

La structure accueillante pourra mettre à disposition des ordinateurs supplémentaires (PC ou Mac) sur lesquels le logiciel libre de montage *Audacity* sera installé: <https://www.audacityteam.org>

Les participants peuvent venir avec leur ordinateur personnel en ayant préalablement installé *Audacity*.

Modalités et fiche technique pour l'accueil d'un atelier de fabrication de cartes postales sonores

Durée approximative de conception d'une carte - version A: 1 h 30 (45 minutes de prise de sons, puis 45 minutes pour la création du message et le montage) - 4 personnes maximum à la suite (2 personnes le matin et 2 l'après-midi - Tout public à partir de 15 ans).

Durée approximative de conception d'une carte - version B: 45 minutes (choix du paysage sonore, puis conception et enregistrement du message, puis montage) - 8 personnes maximum (4 personnes le matin et 4 l'après-midi - tout public, les enfants de 10 à 15 ans doivent être accompagnés).

L'atelier de 6 heures peut accueillir 4 personnes en version A + 8 personnes en version B, soit 12 personnes ou bien 12 personnes uniquement en version B.

Le planning des inscriptions sera géré par la structure accueillante.

Pour accueillir l'atelier, il suffit de disposer d'une salle relativement calme équipée de quelques prises électriques murales, de tables et de chaises.

Le dispositif d'écoute au casque des cartes postales sonores nécessite un espace de 12 à 15 m² environ. Il peut être installé sur le lieu de l'atelier ou dans un endroit relativement calme.

