



BIENVENUE À BOUCANVILLE

Un conte acousmatique, un kamishibai d'ombres et de lumières

Équipé d'un casque audio, le spectateur est projeté en plein cœur de Boucanville, au centre d'un espace sonore binaural à 360 degrés (*restitution virtuelle perceptible au casque d'un espace acoustique en trois dimensions*).

Il assiste à une séance de cinéma pour l'oreille en faisant connaissance avec les deux héros du conte: Grand-Père Louis, ancien chef d'orchestre qui tient le destin sonore de la ville entre ses mains, et sa petite-fille Louise, qui prendra la relève...

Le conteur joue avec sa voix, des sons préenregistrés, des instruments, des silhouettes et un petit kamishibai d'ombres et de lumières sorti d'une valise.

Extrait du conte

Boucanville, une ville vivante et prospère, devient de plus en plus bruyante pour ses habitants, en particulier pour Grand-Père Louis qui y habite depuis son enfance.

Il fut jadis un grand chef d'orchestre (...)

Durant la journée, les bruits et les mots se croisent, se cognent, se superposent,

se mélangent, vont dans tous les sens et se dispersent dans tous les recoins de la ville jusque dans les maisons. Dans ce tourbillon sonore permanent, les habitants sont complètement désorientés (...)

Pendant ce temps, Grand-Père Louis s'affaire dans sa cabane au fond du jardin. Il s'y rend dès le soir et n'en sort qu'au chant du coq. « Mais que diantre va-t-il faire dans cette cabane toutes les nuits? », se demande Louise, intriguée...





Le spectacle BIENVENUE À BOUCANVILLE convient à un public à partir de 6 ans. Il a une jauge maximale de 30 personnes par représentation.

La séance dure 30 minutes. 3 séances peuvent être organisées dans une journée.

Il peut être joué en intérieur comme en extérieur de jour comme de nuit dans un espace calme.

Pour une diffusion en intérieur, un espace sombre est préférable mais pas indispensable.

Le spectacle nécessite un espace de 30 m² minimum sur un sol plat, sans gradin ni estrade ou scène, dans un environnement calme avec une arrivée d'électricité classique (16 A).

La Cie Le Bruit qu'ça coûte fournit tout le matériel technique indispensable à la diffusion du spectacle. Outre l'espace et les conditions techniques énumérées plus haut, l'organisateur devra fournir un tapis de sol et/ou des sièges (petits bancs, poufs, etc.) pour installer le public, un espace sécurisé pour le stockage du matériel de la compagnie Le Bruit qu'ça coûte durant la période de montage/démontage et de diffusion du spectacle ainsi qu'un accès pour une voiture à proximité du lieu de diffusion pour le chargement et déchargement du matériel.

Le lieu de diffusion devra être à la disposition de la Cie Le Bruit qu'ça coûte pour l'installation 3 heures minimum avant l'heure de la première séance. La durée du démontage, à l'issue de la dernière représentation, est de 1 heure 30.

En accueillant le spectacle, l'organisateur devra s'acquitter des droits d'auteur (SACEM), prendre en charge un défraiement kilométrique et les éventuels hébergements de l'équipe artistique (3 personnes) ainsi que les repas.

Pour les conditions financières, contactez la Cie Le Bruit qu'ça coûte au **06 78 87 94 62** ou bien par mail: le.bruit@orange.fr - *Teaser du spectacle*: <https://vimeo.com/301646254>

CIE LE BRUIT QU'ÇA COÛTE / 14 RUE DE LIÉPVRE / 67100 STRASBOURG