



Une fois localisé sur un plan grâce à la pastille « Vous êtes ici », êtes-vous vraiment sûr de savoir où vous êtes, où vous mettez les pieds et les oreilles?

« Vous êtes ici » - un projet participatif et d'échanges de compétences pour l'élaboration d'un audioguide imaginé par ses habitants

Strasbourg 2018 / 2022

La ville est une complexe juxtaposition d'espaces d'habitation, de travail, de loisirs, de commerces et de circulation. Véritable théâtre vivant, la ville conditionne les rapports sociaux de ses habitants ou de ses usagers et génère une dramaturgie en perpétuel mouvement.

Imaginons un outil qui permette de (re)visiter Strasbourg à partir d'expériences émotionnelles de ses usagers ou de ses habitants, un audioguide qui dirait d'un lieu bien d'autres choses que le factuel topographique ou historique, un équipement pour un tourisme poétique et ludique révélant à son utilisateur une ville encore plus humaine...

Imaginons un arpenteur auditif, attentif et équipé. Il situe sa position sur le plan pour se rendre vers un objectif signalé par la pastille « Vous êtes ici ».

Il y est, prêt à chausser un casque audio, à écouter au creux de l'oreille une histoire qui surgit de ce « point d'ouïe », un récit fait de fragments de vies inventées ou vécues dans un passé proche ou lointain, ou bien encore projetées dans le futur.

Chaque « point d'ouïe » fait l'objet d'une création sonore. Les mots sont mixés avec des sons caractéristiques du lieu, sortes d'empreintes sonores préalablement captées. Peuvent s'y rajouter bruits et sons musicaux étrangers au contexte.

Au fil du récit qui fait référence au lieu, le promeneur écoutant se construit des images qu'il peut à tout moment superposer aux réalités visuelles et sonores dont il est le témoin, et confronter le temps de l'oeuvre sonore à l'instant qu'il est en train de vivre.

L'écoute « embarquée » de cette création sonore déstabilise le regard. Elle incite l'écouter à s'appropriier l'espace de façon ludique, à perdre ses repères temporels, à voir avec ses oreilles ce qui n'est pas visible avec les yeux...

Le « point d'ouïe » est un lieu public choisi, privatisé sentimentalement par quelqu'un. Il peut être le théâtre de souvenirs ou bien l'inspirateur d'une fiction. Il peut sembler anodin aux yeux et aux oreilles d'un touriste avide de patrimoine extraordinaire. Il devient, grâce à cet audioguide, un lieu unique, l'endroit d'une expérience sensible d'un individu avec sa ville, le paragraphe d'une lecture émotionnelle de la cité.

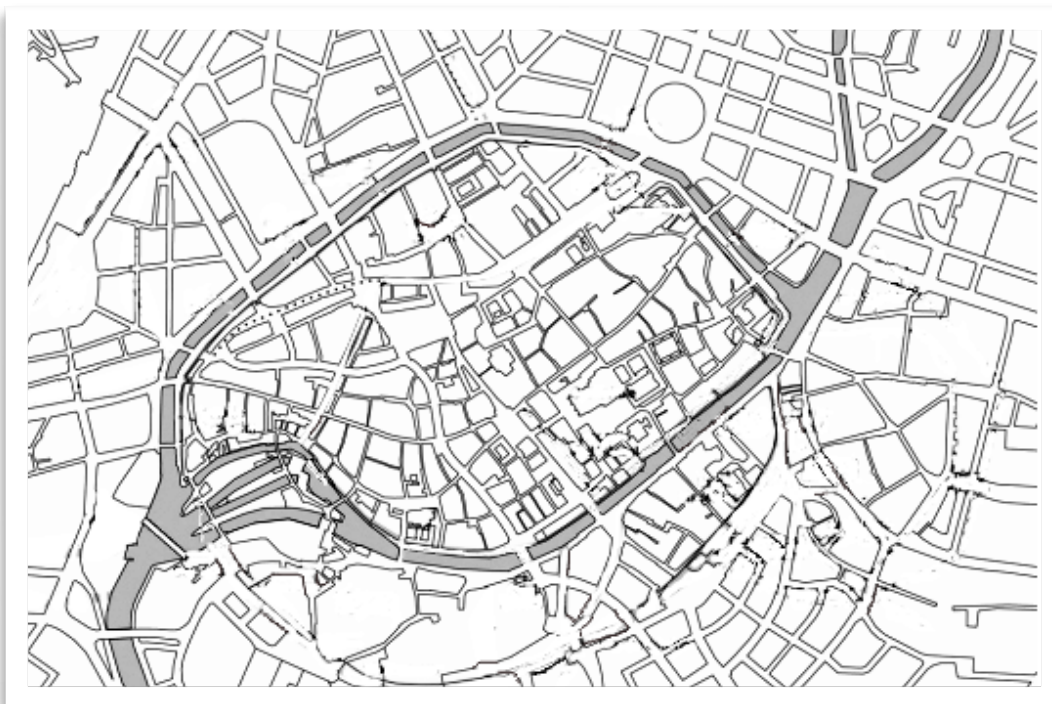
→ Appel à participation / Des mots et des sons

La compagnie de création sonore Le Bruit qu'ça coûte lance un appel à tous ceux qui ont envie de contribuer, par le biais de l'écriture, à la constitution d'un répertoire de « points d'ouïe ».

En échange, Le Bruit qu'ça coûte propose aux contributeurs de partager ses compétences et de les associer à la phase de prise de son sur le terrain.

Les récits seront mis en voix par le contributeur ou bien, s'il ne le souhaite pas, par un comédien professionnel. N'importe quel smartphone, tablette, ordinateur portable ou lecteur de fichiers numériques doté d'une prise pour casque audio peut faire office d'interface physique de l'audioguide.

Chaque « points d'ouïe », oeuvre sonore collective, sera ensuite partagée librement (sous licence Creative Commons) par téléchargement sur le site de la compagnie. Il sera possible de scanner un « QR codes » qui se trouve sur la plaquette de présentation pour avoir directement accès aux fichiers. Les plaquettes seront disponibles dans différents lieux de l'Eurométropole.



La zone de l'audioguide couvre le centre historique (île), la ceinture (Krutenua, Gare) et la Neustadt (jusqu'au Jardin botanique).

Protocole de participation et de collaboration

- Vous êtes ou avez été habitant de l'Eurométropole ou bien vous avez découvert la ville lors d'un court ou long séjour,
- Vous avez un rapport particulier ou une affection particulière pour un lieu situé dans le secteur défini par le plan ci-dessus. Ce lieu doit être public (libre d'accès ou accès réglementé). Il peut être de petite ou grande superficie (place, square, impasse, parcelle de rue ou de parc, un banc public, sous un réverbère, etc.),
- Vous avez envie d'écrire, en français ou en allemand, un récit d'une trentaine de lignes maximum (2 200 signes) sur ce lieu, d'une teneur fictionnelle, mi-réaliste ou réaliste, appartenant au passé ou au futur, en vous appuyant sur des détails visuels et/ou sonores singuliers de l'endroit choisi,
- Vous avez envie de découvrir certains aspects de la création sonore et ses différents outils (techniques de prise de son avec microphones professionnels) en fonction de votre temps disponible...

Nous serions heureux de collaborer avec vous pour la conception d'un «point d'ouïe». [Contactez-nous!](#)

Le projet qui a débuté en novembre 2015 se poursuit. Les contributions peuvent être envoyées par mail. Vous pouvez rester anonyme, écrire en français ou en allemand, sous un pseudonyme, vous associer à d'autres auteurs.

Une convention entre le ou les contributeurs et la compagnie sera établie et signée par les deux parties. Celle-ci stipulera que vous êtes l'auteur du texte proposé et que les deux parties acceptent les termes de la licence Creative Commons (crédits - utilisation non commerciale de l'oeuvre - oeuvre finale non modifiable - libre diffusion - <http://creativecommons.fr>).

La compagnie se réserve le droit de refuser les textes contenant des propos racistes, xénophobes, antisémites, homophobes, sexistes ou n'ayant aucun rapport avec le projet. Le ou les auteurs devront éventuellement adapter le texte en fonction des contraintes techniques de l'oeuvre sonore: durée maximale de 7 minutes par « lieu inouï », et fournir des indications topographiques précises.

Un plan, les adresses des différents « lieux inouïs », le(s) nom(s) des auteurs, quelques mots d'intention et un « QR code » pour accéder aux données numériques des oeuvres figureront sur une plaquette imprimée et sur le site de la compagnie.

Une fois le texte réceptionné puis validé, il sera mis en voix. Un rendez-vous sera ensuite fixé pour réaliser avec le(s) contributeur(s) des prises de son in situ avec, en préambule, une phase d'initiation au maniement des microphones. Il n'est bien sûr pas obligatoire de participer à cette phase pour envoyer une contribution littéraire. La compagnie propose 6 heures maximum d'échange de compétences avec le(s) contributeur(s).

Les « points d'ouïe » seront téléchargeables sur le site de la compagnie, pour une durée illimitée.

Compagnie Le Bruit qu'ça coûte - 14 rue de Lièpvre - 67100 Strasbourg
le.bruit@orange.fr / <http://xn--lebruitquacoute-mmb.fr> / 06 86 48 77 44